

Eurotex ID

Uma colaboração multidisciplinar para realçar a identidade têxtil europeia

Visão geral sobre a primeira visita de estudo a Terrassa

“Esta primeira visita de estudo do programa foi um desafio para o CDMT. Antes do evento, estabelecemos para nós três objectivos principais: primeiro, proporcionar aos alunos da Escola Cenatex (Portugal) e da Winchester School (Reino Unido) experiência directa de exemplos do património que tinham estudado na base de dados; segundo, dar-lhes a possibilidade de se conhecerem mutuamente, pois as visitas de estudo são a única oportunidade no programa que têm para se encontrarem; terceiro, criar o ambiente ideal para a sua “imersão” no contexto histórico e cultural do sector têxtil em Terrassa e na Catalunha e transformá-lo numa experiência memorável.

Ao longo de dois dias de trabalho intensivo, os estudantes ficaram a conhecer o CDMT, visitaram o Museu Nacional de Ciência e Tecnologia e descobriram três instituições que são todas elas representativas de Terrassa, embora de modos muito diferentes: o Centro de Inovação Tecnológica CTF, a Cooperativa dos Tecelões e a firma de corantes Herederos de Salvador Segura.



- O Museu Nacional de Ciência e Tecnologia da Catalunha está situado na antiga fábrica Aymerich, Amat i Jover, um edifício modernista que data de 1907 e foi desenhado pelo arquitecto Lluís Muncunill. Originalmente uma fábrica de lanifícios onde eram realizadas todas as etapas do processo de produção, o edifício tem sido o lar do Museu desde 1984.
- O Centro de Inovação Tecnológica CTF é uma instituição ao serviço da indústria. Trabalha em estreita colaboração com empresas, experimentando e desenvolvendo novas estruturas têxteis e aplicações técnicas inteligentes.

- A Cooperativa dos Tecelões opera desde 1983 para produzir têxteis para o lar através de processos exclusivamente artesanais e com as melhores matérias-primas, a fim de promover as competências sociais e profissionais de pessoas com dificuldades de aprendizagem, pessoas com capacidades especiais que os teares manuais transformam em artesãs.
- A firma Herederos de Salvador Segura, fundada em 1890, representa um importante ponto de referência no tingimento de lã. Hoje em dia também trabalha com outras fibras e misturas, cruas ou fiadas; uma das suas especialidades é a estamparia *Vigoureux*.

No segundo dia, os estudantes apresentaram as suas ideias iniciais para os projectos que vão realizar no quadro do Eurotex ID. **O pessoal do CDMT congratulou-se de ver que certos elementos do nosso património começaram a evoluir para novos desenhos.** Também realizámos um ateliê informal no qual os estudantes puderam colocar perguntas, partilhar as suas preocupações e ouvir as impressões do desenhador Pere Moliné, um dos especialistas mais respeitados na área da cor e textura e consultor de muitas firmas catalãs e espanholas, sendo um colaborador habitual da Première Vision.

No cômputo geral, a visita de estudo foi uma experiência muito positiva para todos, bem como um excelente ponto de partida para o projecto Eurotex ID, uma vez que nos dispusemos a cumprir os seus objectivos.”

Eulalia Morral, Directora do CDMT Terrassa

“A participação no EUROTEX ID permitiu à Winchester School of Art estender a sua missão de educação, empregabilidade e experiência dos estudantes. A fim de conseguir o máximo impacto, o novo projecto foi lançado para 130 alunos universitários do segundo ano, com um curso de seis semanas e uma série de ateliês baseados na base de dados Eurotex ID: esta nova ferramenta visual, que agrupa imagens, notas de caso, informações técnicas e material de arquivo da indústria e dos museus, introduz os alunos a um recurso de educação e investigação em rede sobre a história têxtil das regiões de Prato e



Terrassa. Clio Padovani, director do projecto académico, preparou os alunos para a visita de estudo a Terrassa com aulas e ateliês que incluíram a recuperação e o papel dos conhecimentos e da história locais, a globalização e o papel da nostalgia no desenho contemporâneo. 110 estudantes universitários trabalharam em 10 amostras de inspiração acessíveis através da base de dados.

Os três estudantes finais que melhor interpretaram o tema do património foram:

Claire Mantell, Desenho Têxtil, com especialização em Tecelagem. A sua abordagem é influenciada pelo estilo *art deco*, linhas limpas e estruturas repetidas, interpretadas em cores fortes e contrastantes.

Freya Perrett, Desenho Têxtil, com especialização em Estampagem, produz xilografias, formas florais com cores suaves, recriando padrões do património como interpretações em grande escala de motivos originais.

Naomi Sapsford, Desenho Têxtil, com especialização em Estampagem. A sua abordagem traduz-se em criar uma narrativa têxtil, mediante a qual texturas cosidas de tiras e tecidos são sobrepostas com texto e motivos de rosas retirados da base de dados.

A visita a Terrassa proporcionou aos estudantes **experiências de aprendizagem valiosas e únicas: comentários sobre as ilustrações por parte de um desenhador profissional; acesso em primeira mão a colecções de livros de amostras de museus e competências; ligação em rede com outros estudantes, educadores e profissionais de museus.** Mais importante ainda, lança um olhar sobre as pequenas indústrias têxteis de uma região, o que realçou a síntese dos conhecimentos tecnológicos e tradicionais, o comportamento ético e o desenho de produtos.”



Clio Padovani, Coordenador do Projecto na WSA – Universidade de Southampton

Durante a primeira visita de estudo a Terrassa, os estudantes tiveram a oportunidade de conhecer os parceiros do projecto, em especial os três colegas da Winchester School of Art, e entrar no espírito do projecto, o que lhes permitiu familiarizarem-se com os objectivos e os métodos de trabalho.

A visita de estudo ao CDMT – Centre de Documentació i Museu Textil – revestiu-se de crucial importância, visto que tiveram a oportunidade de ver algumas das amostras disponíveis na base de dados. Referiram igualmente que acharam a empresa Teixidors muito interessante, não só por causa dos seus produtos, mas também devido ao seu projecto Idea, no âmbito do qual a empresa contrata pessoas com necessidades especiais.

Depois de regressarem das visitas de estudo, os estudantes estavam mais motivados para desenvolverem o seu trabalho



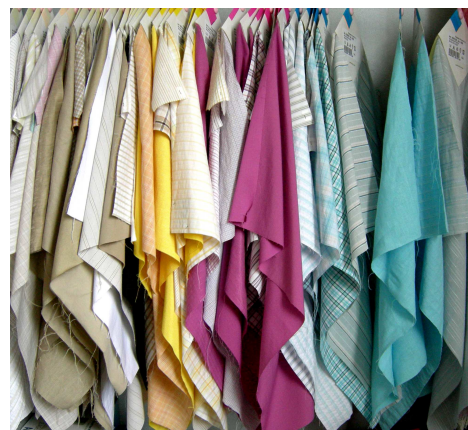
criativo, pelo que começaram a trabalhar e a desenvolver os seus temas e colecções com base nos têxteis que seleccionaram na base de dados. Eis alguns comentários dos estudantes:

Vanessa de Freitas: “O EUROTEX ID está a ser uma excelente oportunidade para nós contactarmos com outras culturas e estilos de vida, bem como para tomarmos conhecimento do que fazem os outros países ao nível da indústria têxtil.”

Julian Cunha: “A visita de estudo foi a minha primeira experiência no estrangeiro e confesso que adorei, não só porque pude conhecer novas pessoas e culturas, mas também porque tive a possibilidade de contribuir com o meu trabalho criativo para o desenvolvimento deste projecto.guardo ansiosamente pela exposição final, onde poderei partilhar a minha colecção e roupas com outras pessoas.”

Isaura Ribeiro “O projecto Eurotex ID está a ser uma grande experiência; além de me ter dado a oportunidade de conhecer novas pessoas, locais e culturas, acima de tudo pude contactar com profissionais do mundo dos

têxteis e da moda, que estão a contribuir para o meu desenvolvimento profissional.”



Cláudia Amaro, Coordenadora do Projecto da Escola Profissional Cenatex