

Eurotex ID

Una colaboración multidisciplinaria para realzar la IDentidad TEXTil EUROpea

Una visión general de la primera visita de estudio en Terrassa

“Esta primera visita de estudio del programa representó un reto para el CDMT. Antes del evento, nos marcamos tres objetivos: primero, proporcionar a los estudiantes de la Escola Cenetex (Portugal) y la Winchester School (UK) una experiencia de primera mano de ejemplos del patrimonio que habían estudiado en la base de datos; segundo, hacer que se conocieran entre ellos, puesto que las visitas de estudio son el único momento en el programa en el que tienen la oportunidad de verse; y tercero, crear la atmósfera ideal para su “inmersión” en el contexto histórico y cultural del sector textil en Terrassa y Cataluña, y convertirla en una experiencia memorable.

En dos días de intenso trabajo, los estudiantes conocieron el CDMT, visitaron el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, y descubrieron tres instituciones muy representativas de Terrassa, aunque de formas distintas: el Centro de Innovación Tecnológica CTF, la Cooperativa de Teixidors (Tejedores), y la empresa de tinturas Herederos de Salvador Segura.



- El Museo Nacional de Ciencia y Tecnología de Cataluña está emplazado en la antigua fábrica Aymerich, Amat i Jover, un edificio modernista de 1907 diseñado por el arquitecto Lluís Muncunill. Este edificio, que originalmente era una fábrica de lana en la que se realizaban todas las etapas del proceso de producción, alberga el museo desde 1984.
- El Centro de Innovación Tecnológica CTF es una institución al servicio de la industria. Trabaja en estrecha cooperación con empresas, experimentando y desarrollando nuevas estructuras textiles y aplicaciones técnicas inteligentes.
- La Cooperativa de Teixidors lleva en funcionamiento desde 1983 y fabrica tejidos para el hogar, usando procesos exclusivamente artesanales y las mejores materias primas con el fin de promover las habilidades sociales y profesionales de personas con dificultades de aprendizaje, gente con destrezas especiales a quienes los telares manuales convierten en artesanos.
- La empresa Herederos de Salvador Segura, fundada en 1890, es un punto clave de referencia en la tintura de lanas. En la actualidad, también trabaja con otras fibras y mezclas, tanto brutas como hiladas; una de sus especialidades es la impresión *vigoureux*.

El segundo día, los estudiantes presentaron y debatieron sus ideas iniciales para los proyectos que llevarán a cabo como parte de Eurotex ID. **Al personal del CDMT le complació ver que ciertos elementos de nuestro patrimonio han comenzado a evolucionar hacia nuevos diseños.** También realizamos un taller informal en el que los estudiantes pudieron hacer preguntas, compartir sus preocupaciones y escuchar las impresiones del diseñador Pere Moliné, uno de los expertos más respetados en el ámbito de color y textura, consultor para muchas empresas catalanas y españolas, y colaborador habitual de Première Vision.

En conjunto, la visita de estudio fue una experiencia muy positiva para todos, y un inicio excelente para el proyecto Eurotex ID, ya que nos ponemos en marcha para cumplir sus objetivos.”

Eulalia Morral, Directora del CDMT Terrassa

“La participación en EUROTEX ID ha permitido a la Winchester School of Art ampliar su misión de educación, empleabilidad y experiencia para los estudiantes. Para obtener un impacto máximo, el nuevo proyecto se ofreció a 130 estudiantes universitarios de segundo año, con una serie de clases y talleres de seis semanas basados en la base de datos Eurotex ID: esta nueva herramienta visual agrupa imágenes, archivos de casos, información técnica y material de archivo de museos y la industria, presentando a los estudiantes un recurso de educación e investigación en red sobre la historia textil en las regiones de Prato y Terrassa.



Clio Padovani, director académico del proyecto, preparó a los estudiantes para el viaje de estudios a Terrassa con clases y talleres que trataron sobre la recuperación y el papel del conocimiento y la historia locales, la globalización y el papel de la nostalgia en el diseño contemporáneo. 110 estudiantes trabajaron en 10 muestras de inspiración a las que tuvieron acceso en la base de datos.

Los 3 estudiantes finales que mejor interpretaron el tema del patrimonio fueron:

Claire Mantell, Diseño Textil, especialización en Tejido. Su planteamiento está influenciado por el art-deco, líneas limpias y estructuras de repetición, interpretadas en colores atrevidos contrastantes.

Freya Perrett, Diseño Textil, especialización en Impresión, está realizando xilografías, formas florales con colores apagados, recreando patrones del patrimonio como interpretaciones a gran escala de motivos originales.

Naomi Sapsford, Diseño Textil, especialización en Impresión. Su planteamiento consiste en crear un tejido narrativo, en el que las texturas hilvanadas de cintas y tejidos están superpuestas con texto y motivos de rosas de la base de datos.

La visita a Terrassa ofreció a los estudiantes **experiencias de aprendizaje valiosas y únicas: comentarios sobre las ilustraciones por parte de un diseñador profesional; acceso de primera mano a experiencia y colecciones de libros de muestras de museos; estar conectados en red con otros estudiantes, educadores y profesionales de museos.** Y lo más importante, poder ver las pequeñas industrias textiles de una región, lo cual subrayó la síntesis del conocimiento tecnológico y tradicional, un comportamiento ético y el diseño de productos.”



Clio Padovani, Coordinador del Proyecto WSA Universidad de Southampton

Durante la primera visita de estudio a Terrassa, los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer a los socios del proyecto, especialmente los tres colegas de la Winchester School of Arts, y entrar en el espíritu del proyecto, lo cual les permitió familiarizarse con los objetivos y métodos de trabajo.

La visita de estudio al CDMT (Centre de Documentació i Museu Textil) tuvo una importancia crucial, puesto que tuvieron la oportunidad de ver algunas de las muestras que se encuentran en la base de datos. También han comentado que encontraron interesante la Cooperativa de Teixidors, no sólo por los productos que fabrican, sino también por la idea de su proyecto de contar con empleados con necesidades especiales.

A su vuelta de las visitas de estudio, los estudiantes estaban más motivados para desarrollar su trabajo creativo y comenzaron a trabajar y desarrollar sus temas y colecciones basándose en los tejidos que habían seleccionado de la base de datos.

Estos son algunos de los comentarios de los estudiantes:

Vanessa de Freitas: “EUROTEX ID está siendo una gran oportunidad para ponernos en contacto con otras culturas y estilos de vida, así como enterarnos de lo que hacen otros países en la industria textil.”

Julian Cunha: “Las visitas de estudio han sido mis primeras experiencias en el extranjero y confieso que me han encantado, no sólo porque pude conocer a gente y culturas nuevas, sino también porque podré contribuir con mi trabajo creativo al desarrollo de este proyecto. Estoy deseando que llegue la exhibición final, donde podré compartir mi colección y mis prendas con los demás.”

Isaura Ribeiro “El proyecto Eurotex ID está siendo una gran experiencia; me ha dado la oportunidad de conocer a nuevas personas, lugares y culturas, y sobre todo la oportunidad de entrar en contacto con profesionales del mundo textil y la moda que están contribuyendo a mi



crecimiento profesional.”



Cláudia Amaro, Coordinadora del Proyecto de la Escola Profissional Cenatex